Sátira 12
el desperdicio
Nº 167 – Sábado 8 de diciembre de 1990

EL BUENOS AIRES DE GARDEL

PARAÍSO
Café "Los Angelitos II"
Pizzería Los Mortales
John Lennon
TERTULIA
Aquí engordó Gardel
Chacarita. Aquí está enterrada su sonrisa forzada
Hipódromo... Aquí conoció a Leguisamo solo, sin Telescópico.
Zoológico. Aquí conoció a Mona Maris
En el Palais de Glace una bala mata a Gardel en 1915. Toda su carrera seguirá en manos de Hugo del Carril
Santa Rosa, La Pampa
Barco donde está la baranda de "El día que me quieras"
Aquí se casó con Julio Jorge Nelson
Aquí conoció a Lepera
Pizzería "Los Inmortales"
Aquí conoció a Razzano
Aquí conoció su primer Wrangler
El morocho del Shopping Abasto
hombre tirado ahí con su botella de Resero
Parada Carlos Gardel. Es la estación del Abastomo
Percanta que lo espera. No se enteró lo de Medellín
Puerto. Aquí llegó con su mamá desde Toulouse, república del Uruguay
Luces del centro
CALLE CORRIENTES ANGOSTA (LA QUE NUNCA DUERME)
AGUAFUERTES
RCA
Plaza de la República (de pasta, año 1910)
Cartelera de cine. Descuentos
La City
DIQUE
Bar La Perla. En el baño compuso "La Balsa" con L. Nebbia
AVENIDA CORRIENTES (LA QUE AHORA SE DUERME A LAS 22 hs.)
Aquí adelgazó Gardel, después de caminarse toda la Av. Corrientes.
Café "Los Angelitos I"
Aquí Gardel hizo pis
Aquí durmió una vez
Esquina Carlos Gardel
Escuela San Carlos. Estudia con Ceferino Namuncurá y se lleva "Estampita" a marzo
Batista
Azotea Carlos Gardel
ESMERALDA
Maipú: caminando por acá lo reconocen una vez: "¡Sos Gardel!" y el contestó "¡Eh, no es para tanto!"
¡Un árbol!
Firma
REP

Aniversario del nacimiento de Gardel

PAPA CUMPLE CIEN AÑOS

OPINION
Por el Prof. Sócrates Mosqueto

¿VERCER?

Los acontecimientos metafísicos de esta semana vuelven a plantearnos, a los filósofos, una pregunta trascendente: ¿cómo vencer a la muerte? En busca de respuesta, me dirigí al interlocutor más adecuado.

—¿Vercer a la muerte? Mirá la pregunta que me hacés, pibe. ¿Te creés que soy Gardel?

—Se lo pregunto, Maestro, porque, según una leyenda, usted sobrevivió al accidente de Medellín, pero, desfigurado, prefirió permanecer en Colombia, donde tal vez todavía vive.

—¿Desfigurado yo? Avisá, pibe. Lo que pasó es que me quise quedar en Medellir. Estaba cansado de la vida bacana: la milonga entre magnates con sus locas tentaciones... El champán, los autos caros, las minas fáciles... Cualquiera se aburre, ¿no?

—No sé si cualquiera...

—...Así que me quedé en Medellir. Me llevé a la vieja, hasta corseguí llevar el piletón del corvertillo; tenía la viola, el mate, dos o tres amigos que guardaron el secreto... ¿No viste cómo les gusta el tango, allí? Es porque me quedé.

—¿Y qué lo decidió a volver a la Argentina?

—En Medellir hay muchos problemas, pibe: que los narcos, que los yarquis, así que dije: yo, argertino; tercera posicior. Y me volví. Circuerta y cinco años no es nada.

—¿Y aquí, Carlitos, a qué se dedica?

—Cuido una playa de estacionamierto...

—Como cualquier jubilado.

—Claro. Pero lo que yo cuido es un estacionamierto de tangos: los reviso, los limpio, los lustro, para que cada día estén mejor, ¿sabés pibe? A veces ligo alguna propinita.

—Trabajo duro.

—Y callado, pibe. Como el de la mayoría de la gerte.

CADA DIA CU

Nuevamente Sátira/12 sale a cubrir la actualidad candente, representada esta vez por el centenario del nacimiento de Gardel, nuestro zorzal criollo, "La Voz", mal que le pese a Sinatra. El lunes pasado, Pati, Mosqueto, Rep, Toul, Daniel Paz, Guarnerio y Rudy salieron a recorrer el centro de la ciudad para ver los preparativos de los festejos de tan magna efeméride. Volvieron enseguida, se metieron bajo una frazada y pidieron armisticio. Cómo cambian los tiempos.





Cien años no es nada

Hoy se festejan los 100 años del nacimiento de Carlos Gardel. Rodeado de sus ñietos, bisñietos y por qué no choznos, el zorzal criollo apagará las 100 velitas, y, si la crisis se lo permite, convidará a sus allegados con una porción de torta subyacente a las mismas (a las velitas, quiero decir). Seguramente desempolvarán el viejo tocadiscos, y pondrán un 78 bien rayado, en el que la voz de Carlitos (la de entonces) surgirá estentórea (o "estertórea", como diría él), adivinando parpadeos, cantándole al farolito de la calle en que nació, despidiéndose de la pampa suya, alabando las rubias de New York (eran otros tiempos, los muchachos de entonces no usaban gomina ni deuda externa), mientras la voz de Carlitos surgirá algo tierna, algo rayada (la de ahora) para explicarles a sus ñietos que, hace mucho tiempo, el abuelo cantaba así.

Algún vecino, o tal vez transeúnte casual, escuchará la voz escapando por la ventana y le dirá a su eventual acompañante (de esos que nunca faltan): "¡Oia, Gardel, ¿te acordás?!". "No", le responderá el eventual.

El alza, baja o estancamiento del dólar, los diez años de la muerte de Lennon (cada vez canta mejor), la última anécdota de Menem, la gira de Bush, los carapintada y la mishiadura ganarán la calle. Mientras tanto viendo a los niños correr, guardando cariñosamente los 78 especialmente desempolvados para la ocasión, o hamacándose en un sillón-mecedora, el anciano se preguntará qué hubiera pasado si hubiera muerto en ese terrible accidente aéreo que tuvo, allá por 1935.

Rudy





OPINION
Por el Prof. Sócrates Mosqueto

¿VERCER?

Los acontecimientos metafísicos de esta semana vuelven a plantearnos, a los filósofos, una pregunta trascendente: ¿cómo vencer a la muerte? En busca de respuesta, me dirigí al interlocutor más adecuado.

—¿Vercer a la muerte? Mirá la pregunta que me hacés, pibe. ¿Te creés que soy Gardel?

—Se lo pregunto, Maestro, porque, según una leyenda, usted sobrevivió al accidente de Medellín, pero, desfigurado, prefirió permanecer en Colombia, donde tal vez todavía vive.

—¿Desfigurado yo? Avisá, pibe. Lo que pasó es que me quise quedar en Medellir. Estaba cansado de la vida bacana: la milonga entre magnates con sus locas tentaciones... El champán, los autos caros, las minas fáciles... Cualquiera se aburre, ¿no?

—No sé si cualquiera...

—...Así que me quedé en Medellir. Me llevé a la vieja, hasta corseguí llevar el piletón del corvertillo; tenía la viola, el mate, dos o tres amigos que guardaron el secreto... ¿No viste cómo les gusta el tango, allí? Es porque me quedé.

—¿Y qué lo decidió a volver a la Argentina?

—En Medellir hay muchos problemas, pibe: que los narcos, que los yarquis, así que dije: yo, argertino; tercera posicior. Y me volví. Circuerta y cinco años no es nada.

—¿Y aquí, Carlitos, a qué se dedica?

—Cuido una playa de estacionamierto...

—Como cualquier jubilado.

—Claro. Pero lo que yo cuido es un estacionamierto de tangos: los reviso, los limpio, los lustro, para que cada día estén mejor, ¿sabés pibe? A veces ligo alguna propinita.

—Trabajo duro.

—Y callado, pibe. Como el de la mayoría de la gerte.

CADA DIA CUMPLE MEJOR

Nuevamente Sátira/12 sale a cubrir la actualidad candente, representada esta vez por el centenario del nacimiento de Gardel, nuestro zorzal criollo, "La Voz", mal que le pese a Sinatra. El lunes pasado, Pati, Mosqueto, Rep, Toul, Daniel Paz, Guarnerio y Rudy salieron a recorrer el centro de la ciudad para ver los preparativos de los festejos de tan magna efeméride. Volvieron enseguida, se metieron bajo una frazada y pidieron armisticio. Cómo cambian los tiempos.













Cien años no es nada

Hoy se festejan los 100 años del nacimiento de Carlos Gardel. Rodeado de sus ñietos, bisñietos y por qué no choznos, el zorzal criollo apagará las 100 velitas, y, si la crisis se lo permite, convidará a sus allegados con una porción de torta subyacente a las mismas (a las velitas, quiero decir). Seguramente desempolvarán el viejo tocadiscos, y pondrán un 78 bien rayado, en el que la voz de Carlitos (la de entonces) surgirá estentórea (o "estertórea", como diría él), adivinando parpadeos, cantándole al farolito de la calle en que nació, despidiéndose de la pampa suya, alabando las rubias de New York (eran otros tiempos, los muchachos de entonces no usaban gomina ni deuda externa), mientras la voz de Carlitos surgirá algo tierna, algo rayada (la de ahora) para explicarles a sus ñietos que, hace mucho tiempo, el abuelo cantaba así.

Algún vecino, o tal vez transeúnte casual, escuchará la voz escapando por la ventana y le dirá a su eventual acompañante (de esos que nunca faltan): "¡Oia, Gardel, ¿te acordás?!". "No", le responderá el eventual.

El alza, baja o estancamiento del dólar, los diez años de la muerte de Lennon (cada vez canta mejor), la última anécdota de Menem, la gira de Bush, los carapintada y la mishiadura ganarán la calle. Mientras tanto viendo a los niños correr, guardando cariñosamente los 78 especialmente desempolvados para la ocasión, o hamacándose en un sillón-mecedora, el anciano se preguntará qué hubiera pasado si hubiera muerto en ese terrible accidente aéreo que tuvo, allá por 1935.

Rudy







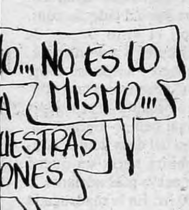


MPLE MEJOR


Y... EL GOBIERNO TRATA DE CAPITALIZAR LO QUE VENGA...
Peti


Sigarme!


MALAS NOTICIAS MI CORONEL, NO SABEMOS SI GARDEL ERA FRANCES, ARGENTINO O URUGUAYO ¡PERO SEGURO, QUE ERA CIVIL!!!
RUDY TOUL


O... NO ES LO
A MISMO...
UESTRAS
ONES




TE DIGO QUE ES LIBERAL
YO INSISTO, SIEMPRE FUE LIBERAL
PERO MACHO, QUE LIBERAL NI LIBERAL, ¡CARLITOS PERONISTA NOMÁS!
¡VOS ESTÁS LOCO! ¡¡RADICAL!!!
¡PAREN CHE! ¡¡MENEM ES PERONISTA!!
RUDY TOUL


ON... ¿FALTA
ARA QUE TRUENE
ARMIENTO?


SI, SI... CHARLY GARDEL... EL QUE SE BAJO LOS LOMPAS... HIZO LA NUEVA VERSIÓN DEL HIMNO Y CADA VEZ CANTA MEJOR ¿NO?
MIRA, MACHO... PARA MI, GARDEL ERA GARDEL...
Guernerio-Rudy Peti


BUENO, VIEJO... CADA UNO FESTEJA COMO SE LE DA LA ¡GANA...

LADRAN SANCHO, SEÑAL QUE ALGO PASA

DIC-28-1990. El presidente Menem firma un decreto donde en su parte sustancial dice: "Atento a que el Estado nacional no está en condiciones de hacer frente a las inversiones necesarias para terminar la parte de atrás del caballo de la estatua del Quijote, sito en 9 de Julio y Avenida de Mayo, se decide llamar a concurso internacional para su privatización y pronta conclusión».

ENE-2-1991. La ingeniera María Julia Alsogaray es designada interventora-vendedora del monumento al Quijote.

ENE-8. Se publica el Pliego de Condiciones. En él se obliga a las empresas adjudicatarias a realizar el aporte de capital necesario para terminar la parte de atrás del caballo en un plazo no mayor de cinco (5) años. En contrapartida, el adjudicatario estará autorizado a cobrar un canon por cada foto o postal que se le saque a la estatua. La fecha de traspaso se fija para el 22 de junio de 1991, cumpleaños del papá de María Julia.

ENE-12. El Ejecutivo, por decreto, eleva el pliego a la jerarquía de Pliego-Ley-Inamovible.

ENE-25. Se fija el día 28 de abril como fecha de apertura de la licitación.

ENE-29. La empresa española Manolo's Corp. Ltd. hace una presentación solicitando se le autorice a presentar su oferta un día después que el resto de los oferentes. Fundamenta su petición en los lazos de amistad que unen a España con nuestro país y que ellos, después de lo de Telefónica y Aerolíneas ya son como de la familia. Y con el Quijote, bueno... ¡como puercos!

FEB-2. Con el visto bueno de María Julia, el Ejecutivo, por decreto, modifica el pliego y acepta la solicitud de Manolo's Corp. Ltd.

FEB-3. Varios diputados declaran que con esa medida se está violando el principio de igualdad ante la ley y piden que las ofertas se abran todas al mismo tiempo.

FEB-4. Barrionuevo sale al cruce de los diputados recordándoles que aquí se han hecho negociados mucho más grandes y que, sin embargo, estaremos mal pero vamos bien. Concluye diciendo: "Aquel que tenga las manos libres de dólares que tire el primer franco suizo".

FEB-25. A la fecha los consorcios interesados son: I) Consorcio lituano formado por la empresa Iconoclastas Asociados del Golfo de Riga S.R.L. y el Manufactures Chattanooga Bank. II) Consorcio egipcio formado por la empresa Estatuas y Monumentos del Valle del Nilo S.A. y el The Third Bank of Wichita Falls. III) Consorcio español formado por Manolo's Corp. Ltd., el consorcio local El Cholo, el Laucha, el Longi y el Grata, Sociedad de Hecho y el De Ñu Banc of Soud Logroño.

MAR-2. Atento lo difícil que resultará recaudar el canon por foto sacada dado que las mismas podrían tomarse de lejos con teleobjetivo, los oferentes proponen modificar el pliego y cobrar un canon a cada persona que pase por la vereda y mire la estatua.

MAR-3. La Comisión de Seguimiento de la Cámara de Diputados solicita que no se haga lugar al pedido y requiere que el tema sea tratado en las sesiones ordinarias del 2015.

MAR-5. El grupo lituano señala que si no arreglan la cuestión del canon ellos se retirarán de la licitación. María Julia afirma que no habrá cambio alguno del pliego. Para tal fin viaja a Lituania vía Papeete.

MAR-25. Con el visto bueno de María Julia, el Ejecutivo, por decreto, modifica el pliego y establece un canon a ser abonado por todos los que pasen y miren la estatua.

ABR-10. Ante presiones de la Intersindical de Jubilados y Pensionados se consigue modificar nuevamente el pliego permitiendo que, por ser considerado "grupo social en vías de extinción" los jubilados y pensionados puedan mirar la estatua por el 50 por ciento del canon y durante todo el tiempo que quieran.

ABR-28. Se abren los sobres que contienen las ofertas. El grupo egipcio ofrece 42 dólares en efectivo y 158,60 dólares en papeles de la deuda. El grupo lituano ofrece 32 dólares en efectivo, otros 32 dólares en tarjeta de crédito y 158,60 dólares en papeles de la deuda.

ABR-29. De acuerdo a pliego, al día siguiente se abre la oferta de Manolo's Corp. Ltd. Estos ofrecen 65 en efectivo y 158,60 en papeles de la deuda. Por error en lugar de "dólares" la oferta dice "pesetas" por lo que este consorcio queda último.

ABR-30. Pese a las quejas del grupo liderado por Manolo's Corp. Ltd. se adjudica la estatua al grupo lituano. En declaraciones a la prensa el presidente de Iconoclastas Asociados del Golfo de Riga S.R.L., Jurgis Didjiokas, dice que están dispuestos a invertir lo que sea necesario para llevar adelante las obras. Como ejemplo señala que ya se encargaron las casillas para el cobro del canon.

MAY-15. El banco del consorcio ganador, el Manufactures Chattanooga Bank solicita una prórroga de diez años más dos de gracia para juntar y entregar los 158,60 dólares en papeles de la deuda. Aduce que, como todo el mundo busca estos papeles, los mismos han aumentado un 2 por ciento en el mercado internacional, razón por la cual ahora no le cierran los números.

MAY-18. El Gobierno se mantiene inflexible y pide la entrega inmediata de los 158,60 dólares y de los 32 dólares en efectivo ya que éstos tampoco aparecen.

MAY-19. Jurgis Didjiokas de Iconoclastas Asociados hace referencia a la vasta experiencia de su empresa en materia de estatuas, tallas, bustos, esculturas, bronces, bajorrelieves, mausoleos, estelas, cariátides, canéforas y monumentos varios, pero que de guita no le hablen.

MAY-21. El Manufactures Chattanooga Bank emite un comunicado en el que expresa: a) que ofrece poner 39 dólares en papeles de la deuda, 2 chapitas de Bidú y ni un mango más. b) Que el negocio de ellos no es terminar estatuas de caballos sino hacer guita (ellos). c) Que si no les gusta le pueden ir a cantar a Frank Sinatra.

MAY-26. Pese a la oposición de María Julia que en esos días estaba posando en pieles en Cortina D'Ampezzo, el Gobierno decide no entregar el Quijote al grupo lituano.

MAY-28. A su vez la empresa Estatuas y Monumentos del Valle del Nilo S.A. decide retirarse de la licitación dado que el gobierno egipcio finalmente le ha encargado la colocación de la nariz a la Gran Esfinge, por lo cual han perdido interés en el Quijote. Como compensación ofrecen vender a precio de costo dos volquetes de arena del Sahara para que, combinados con los papeles de la deuda, se pueda desarrollar localmente la industria del papel de lija.

JUN-10. Pese a la oposición de los legisladores, la estatua del Quijote le es ofrecida al consorcio encabezado por el Manolo's Corp. Ltd.

JUN-20. A dos días del traspaso al Manolo's, éste declara que se hace muy difícil saber si la gente que pasa frente a la estatua la mira o no, por lo cual se dificulta la tarea de recaudación del canon. Para subsanar tal deficiencia el Manolo's Corp. Ltd. solicita modificar el pliego para que se le pueda cobrar peaje a todos los que pasen en un radio de cuatro (4) cuadras alrededor de la estatua, incluidos los pasajeros de los colectivos.

JUN-21. 18 hs. María Julia afirma que cuatro (4) cuadras no le parecen muchas y que por un detalle menor como ese no va a dejar a su papá sin regalo de cumpleaños. Por lo tanto afirma que la fecha del 22 de junio sigue sin modificaciones.

JUN-21. 19.15 hs. Sin el visto bueno de María Julia, el Ejecutivo, por decreto modifica el pliego y decide efectuar el traspaso el 19 de julio, cumpleaños de Don Juan José Castelli.

JUL-2. El ministro Dromi se reúne con el grupo español.

JUL-18. Luego de intensas negociaciones el Manolo's Corp. Ltd. acepta rebajar su pretensión a tres (3) cuadras a la redonda. En cuanto a los colectivos se les cobrará únicamente a los pasajeros que vayan sentados y/o parados del lado de aquí.

JUL-18. Con el visto bueno de Dromi, el Ejecutivo, por decreto, modifica el pliego y acepta se cobre peaje en tres (3) cuadras a la redonda. El ministro declara: "En aras del interés nacional hemos logrado sacar al Obelisco del área de peaje, lo cual nos permitirá hacer un nuevo llamado a licitación más adelante".

JUL-19. 4.00 hs. En la madrugada anterior a la firma, el grupo local integrado por El Cholo, El Laucha, el Longi y el Grata, Sociedad de Hecho y el De Ñu Banc of Soud Logroño declaran que, por problemas de cash flow están evaluando la posibilidad de vender la parte de adelante del caballo y así poder encarar la inversión necesaria para terminar la parte de atrás.

JUL-19. 20 hs. En el Salón Blanco se firma el acta de traspaso del monumento al Quijote.

Santiago Varela

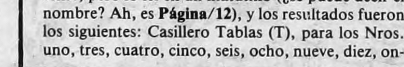
CARTAS:

Buenos Aires, 29 de noviembre de 1990

Estimado Rudy:

Me dirijo a usted, en esta oportunidad, a fin de saber cuál ha sido el verdadero resultado del concurso PRODE Ajedrecístico, ya que diversas versiones han llegado hasta mis oídos, a saber:

• Que el pozo quedó vacante, con lo cual pasaría a engrosar el pozo del próximo concurso: un SUPERPRODE que ya tiene en sus arcas la nada desdeñable suma de ₳ 10.000.



• Que el resultado no lo dieron aún, sencillamente porque no saben cómo salieron las partidas. Pues bien, yo no podría jurárselos, porque no estuve presente, pero lo leí en un matutino (¿se puede decir el nombre? Ah, es **Página/12**), y los resultados fueron los siguientes: Casillero Tablas (T), para los Nros. uno, tres, cuatro, cinco, seis, ocho, nueve, diez, once, doce y trece. Casillero Blancas (B) para los números dos y siete. Ninguno para el casillero Negras (N).

• Que impugnaron la tarjeta porque Karpov no ganó y entabló la 13ª partida sino que sólo entabló. Según consta en mis registros, el doble, cuando del reglamento del PRODE hablamos, es un derecho y un deber de los apostadores, y funciona como variable excluyente, es decir, puede suceder una u otra, jamás las dos (estadística, teoría de Laplace).

• Y por último, me dijeron que lo declararían desierto. En ese caso, ya me doy por cobrado el premio, ya que todos sabemos que cuando un concurso se declara desierto, el premio es un espejismo.

Walter Gomel
854-5369

HOY: CHIVITO

¿Usted se atreve a descifrar el misterio del "Tigre Hotel"? Es una misión difícil reservada para hombres y mujeres dispuestos a vivir una riesgosa historieta. Los que se animen deberán enfrentarse al guión de Mario Rulloni y los dibujos de Pablo Zweig, quienes, al parecer, actuarían en la organización El Ratón Sudaca, una de las familias del cuadrito organizado. En fin, los que se atrevan recibirán más datos en su quiosco amigo. Suerte.

HUMOREP





Mi Buenos Aires querido, cuando yo te vuelva a ver, no habrá más penas ni olvidos, pero habrá indultos, giras-giras de Bush y sus mil doscientos músicos soporte, cual rubias de New York. Y juramentos de hoy que mañana son traiciones cual amores de estudiante del Colegio Militar, que también son estudiantes. Y algún desconsolado que canta "yo se que ahora vendrán caras pintadas". Y el mundo sigue andando. Y nosotros también, así que lo esperamos acá, el próximo sábado, en el mismo arrabal.

RUDY